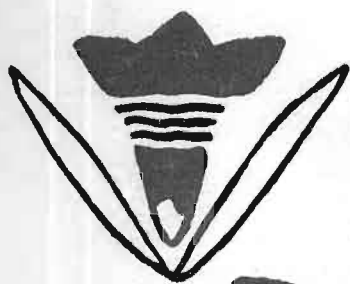


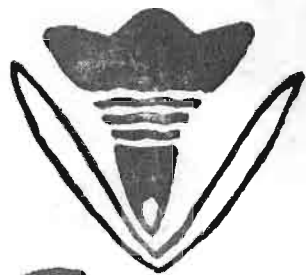
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

REVISTA  
DEL MUSEO  
NACIONAL

LIMA



PERU



T. XLVIII

# REVISTA DEL MUSEO NACIONAL

DIRECTORA : ROSALÍA AVALOS DE MATOS

TOMO XLVIII

LIMA - PERU

1986 - 1987

# LOS PETROGLIFOS DE SAMANGA, AYABACA, PIURA

MARIO POLIA

## Introducción

LAS EXPLORACIONES en la zona de Samanga, provincia de Ayabaca, se han realizado en dos etapas: en 1971-1972 en el programa de investigaciones arqueológicas patrocinado por la Universidad de Piura y en 1986 en el programa de investigación y evaluación del pasado histórico, auspiciado y financiado por la Municipalidad de Ayabaca, en convenio con el Instituto Nacional de Cultura, con el apoyo económico de la empresa italiana CAS-TEK de Milán. En las dos campañas de exploración y reconocimiento de los monumentos de Samanga se logró descubrir y documentar un complejo de 53 bloques de piedra de diferente tamaño, cubiertos por numerosas grabaciones.<sup>1</sup>

## Geografía

Samanga es un valle interandino ubicado entre los caseríos del Toldo y Puente Espíndola, a una altura media de 2300 m.s.n.m. Hacia el sureste del valle las pendientes de la Cordillera suben, en breve espacio, a una altura próxima a los 4000 m. La cumbre del cerro Laguna Prieta se eleva a 3900 m. sobre una serie de pequeñas lagunas: Prieta, Cebada y Arrebiatadas, que gozan de gran prestigio en las creencias de los naturales. A ellas acuden los "curanderos" para efectuar rituales de curación, propiciación, etc. que han sido, a lo largo de años, objeto de cuidadosos estudios por nuestra parte.<sup>2</sup> Hacia el oeste el valle de Samanga está flanqueado por una cadena de montañas que sube hasta 2600 m. en la cumbre del Cerro Huilco.

1. Un primer informe fue publicado en 1972 con el título: Los Petroglifos del Valle de Samanga, Lima. Publicación de la Universidad de Piura.

2. "Chamanismo andino del norte del Perú", comunicación al VI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina, Lima 1985. En curso de publicación en las Actas de dicho Congreso.

El río Espíndola, a pocos metros de las últimas piedras con petroglifos, constituye el límite natural entre el Perú y Ecuador.

Los monumentos reconocidos en la primera campaña se encuentran en las tierras de cultivo de la ex hacienda Samanga. Hacia el oeste en la quebrada de Huilco y al este en las márgenes del río Espíndola. Los descubrimientos de 1986 se han realizado en la loma que desde el caserío del Toldo baja hacia la ex casa-hacienda Samanga en la localidad La Picota (monolitos 1, 2, 3); en las pendientes de la loma del Sarayal (monolitos 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y monolito antropomorfo); en las pendientes occidentales del cerro La Huaca, en la localidad El Guayabo (monolitos A, B, C, D, E) y Pampa de los Muertos (monolitos F, G, H, I). El último monolito (L) se encontró a unos 350 m. de la casa de Manuel Sanmartín, hacia el sur-sureste, en las cuevas que culminan en la cumbre del cerro Mayordomo. El primer monolito, en dirección al río Espíndola, viene a ser el N° 21. La distancia en línea de aire entre los dos monumentos del complejo Samanga, el primero (N° 21) y último (L), es ligeramente mayor a 4 km.

## Petroglifos

Todas las piedras con grabados se encuentran en las chacras y sembríos de maíz y, debido a rozas periódicas, varias de ellas han sido dañadas al punto que, en ciertos casos, las incisiones de los grabados están casi completamente borradas o se han desprendido lajas de los bloques de piedra.<sup>3</sup>

De la totalidad de los bloques de granito, que abundan en el valle y en las pendientes de los cerros que lo flanquean, sólo algunos presentan grabados. En ciertos casos el criterio utilizado para seleccionar los bloques es posible que los sugiriese la forma extraña de las piedras, su considerable tamaño o, por lo menos en un caso, haber sido piedra partida por el rayo (monolito 10T) gozando, por tal razón, del prestigio de objeto sagrado. Estos criterios no pueden considerarse exclusivos, ya que existen bloques peque-

3. Interesantes comparaciones entre las formas y elementos estilísticos de los petroglifos en examen y petroglifos encontrados en la selva del Ecuador oriental pueden hacerse confrontando: Pedro Ignacio Porras G., *Contribución al estudio de la Arqueología e Historia de los valles Quijos y Misagualli (Alto Napo) en la región oriental del Ecuador S.A.*, Quito 1961. Cfr. especialmente: p. 86; p. 88; p. 89; p. 92; pp. 94-95 (espirales; rostros; volutas; series de puntos; líneas curvas unidas a espirales o semicírculos, etc.).

Espirales simples y series de puntos se encuentran también en petroglifos del curso alto del Marañón: cfr. "Quilca, Pictografía de Güellayhuanca, Alto Marañón, Provincia de Dos de Mayo", en Primera Exposición de Quilcas, UNMSM, Facultad de Letras, Dpto. de Geografía, Lima, dic. 1962-enero 1963. Petroglifos asombrosamente parecidos por ciertos elementos (espirales, meandros, rostros, líneas continuas, etc.) a las piedras de Samanga fueron descubiertos en 1921 por el P. Vicente de Cenitagoya y han sido objeto de estudio en 1980 por una expedición del "Centro Studi Ricerche Ligabue" de Venecia (Italia) en las rocas de la selva del curso alto del Madre de Dios en la localidad Pantiacolla (o Pusharo).

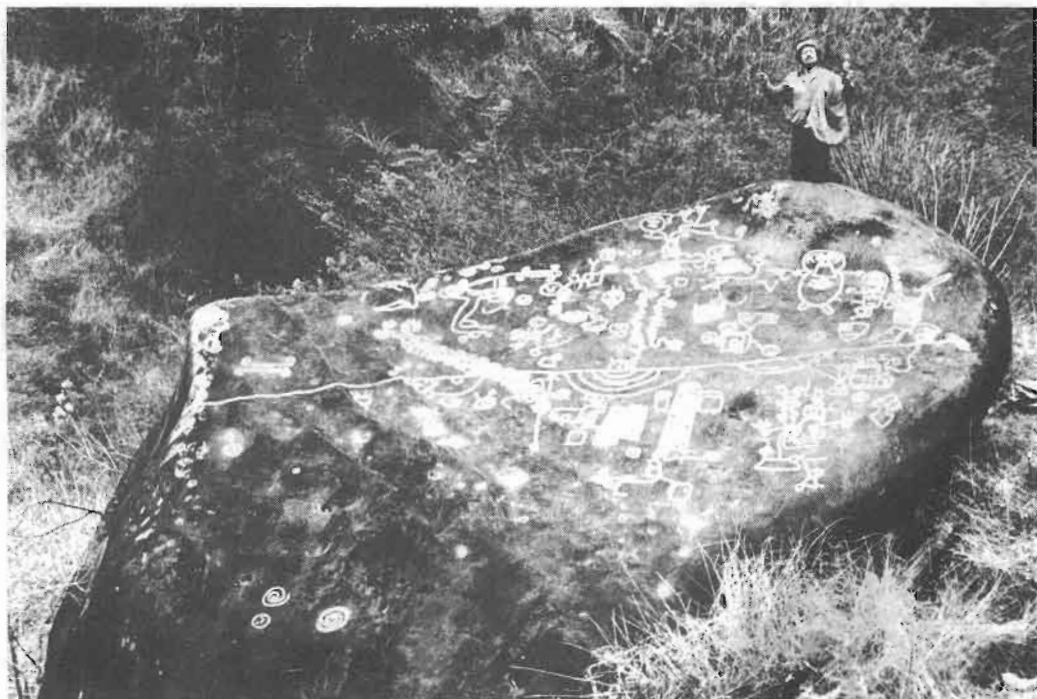


Foto 1. Monolito 21. Samanga.

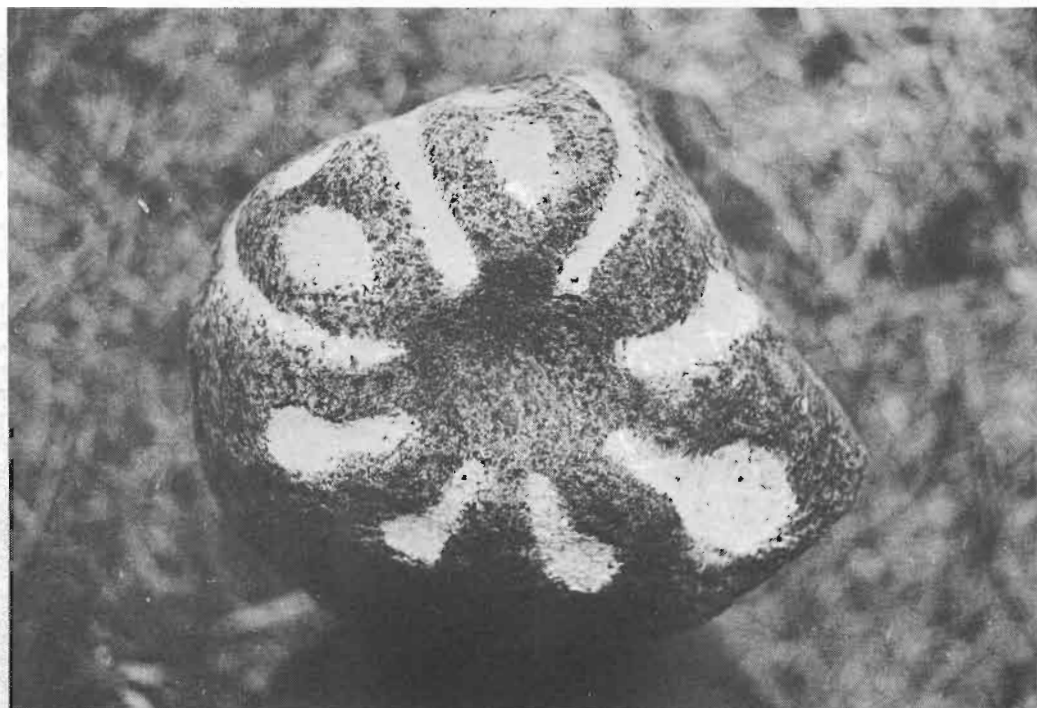


Foto 2. Monolito antropomorfo. Vista de la parte superior con pocito de ofrendas. El Toldo.



Foto 3. Monolito 10T. El Toldo.

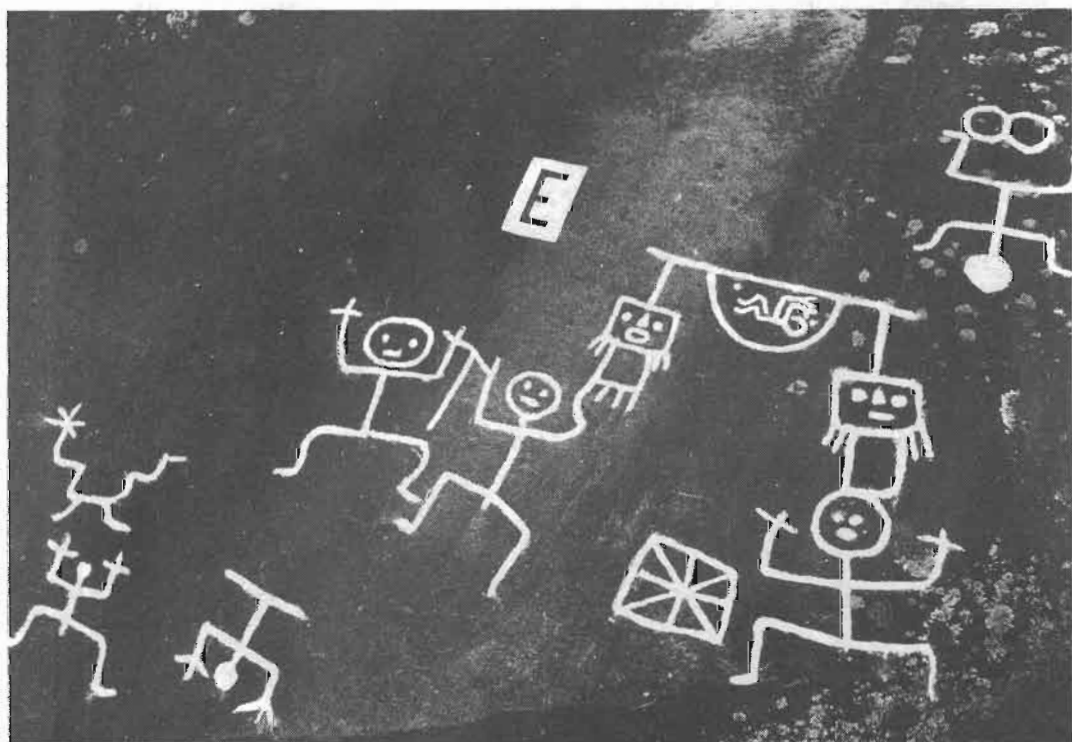


Foto 4. Monolito E. El Toldo.

ños grabados al lado de bloques de mayor tamaño y forma, sin grabados. Los bloques grabados tampoco siguen una dirección ordenada, pues se encuentran agrupados o aislados según la topografía de la loma, que desde El Toldo baja hacia la ex casa-hacienda y, siguiendo hacia abajo el declive natural, llegan hasta la orilla del río Espíndola. A la altura del monolito 1T, en La Picota, al norte del Toldo, las piedras grabadas siguen las pendientes orientales del cerro La Huaca, en la localidad Pampa de los Muertos. De acuerdo a la disposición general de las piedras podría suponerse un recorrido que desde el río se dirige al cerro La Huaca o viceversa. El tamaño del monolito N° 21 y la profusión de petroglifos que lo cubren parecen subrayar la importancia del mismo, por ser el primero o último del probable recorrido. Sin embargo, falta una exploración exhaustiva del cerro La Huaca donde podrían hallarse evidencias que tal vez permitirían aclarar el sentido de la disposición de las piedras grabadas. No puede excluirse la presencia de otros monolitos, especialmente entre los espesos matorrales de las cuestas del cerro. Debido a la posible existencia de otros monolitos, hasta ahora desconocidos, se han mantenido los dos sistemas de numeración usados en las dos campañas de investigación, pues la numeración definitiva requiere el registro total de los monolitos existentes.

En este trabajo los monolitos ubicados en la parte inferior de la ex casa-hacienda Samanga aparecen en la campaña de 1986 con los números de cerro a 24; los monolitos hallados en la parte superior de la ex casa-hacienda hacia el sur se clasifican en el texto con los números de 1T a 12T, siendo T abreviación de "Toldo" y con letras de A a L.

Los petroglifos han sido grabados con hachas o cinceles de piedra. En ciertos casos (monolito 10T, cara E) se hallan surcos inconclusos y se aprecian los espesos puntos de bosquejo dejados por los instrumentos. Los surcos bien conservados tienen una profundidad intermedia de 0.5 cm., un ancho aproximado de 2 cm., y una sección en forma de U.

Efectuado el reconocimiento de cada piedra, después de examinar los surcos con luz lateral para permitir la documentación fotográfica, se ha procedido a rellenar con tiza los surcos bien conservados. Cuando el estado de conservación de los petroglifos hacía dudosa o improbable la interpretación de las figuras no se intentó reconstruirlas, dejando constancia de su imposibilidad. Por otro lado, en el estado de documentación en que se encuentra la investigación, solamente nos hemos propuesto llevar a cabo el reconocimiento exacto de los monolitos tal como se encuentran. Su posible y plausible interpretación requiere no sólo de largos estudios sino, también, el intercambio de información con los especialistas del ramo.

Sin el auxilio de excavaciones estratigráficas, que permitan reconstruir el panorama cultural de la provincia de Ayabaca, es difícil ubicar con precisión cronológica los petroglifos más antiguos. En la piedra 10T la serpiente anfibena (o escolopendra) parece corresponder a una época diferente

respecto a los demás petroglifos y se asocia con huellas de grabados muy desgastados y trazas de petroglifos inconclusos. Los rasgos estilísticos de los monolitos E y F, ubicados en la Pampa de los Muertos, son totalmente diferentes de los otros monolitos y también son anómalas las grandes figuras antropomorfas de los monolitos A y O (cero) de Samanga. Cabe señalar, sin embargo, la homogeneidad de ciertos símbolos y elementos estilísticos, solos o asociados, que caracterizan las figuras presentes en la mayoría de los monolitos examinados.

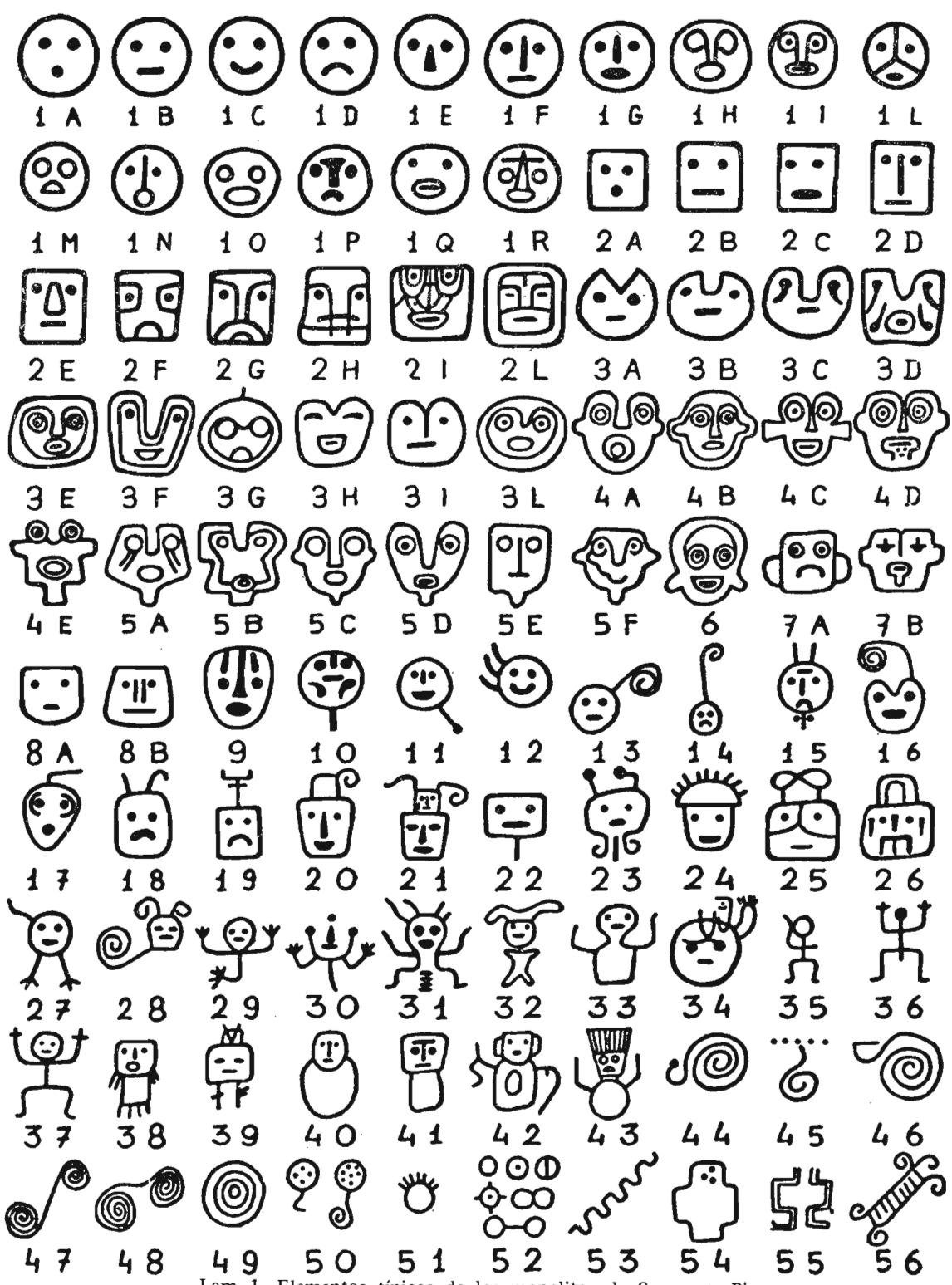
Estos elementos son:

- A. espirales simples: monolitos 12; 21; 24; 7T; D; H; I.
- B. espirales dobles: monolitos 4; 8; 10; 13; 1T; 3T; 4T; 5T; 6T; 8T; 10T; A(T); B; D; H; I.
- C. líneas continuas: monolitos A; O; 1; 1b; 4; 11; 14; 15; 20; 21; 22; 23; 2T; 4T; A(T); H.
- D. series de puntos dispuestos en línea recta: monolitos 1b; 4T; A(T); D; I.
- E. líneas onduladas; meandros; volutas: monolitos 21; B; C; 10T.
- F. figuras geométricas simples; círculos, triángulos, cuadrados, etc.
- G. rostros humanos estilizados, aparecen muy a menudo pequeñas figuras de rostros de contorno redondo, cuadrado, semilunar —todos muy esquemáticos— solos o en combinación con otras figuras; espirales, líneas, círculos, meandros y rostros de diseño mucho más complejo (véase lámina 1).
- H. la figura humana completa es muy rara. El cuerpo está representado por medio de círculos (monolitos A; O; G), de rectángulos (monolitos 10; 21; E; F) o de un contorno ovalado (monolitos 17; 21). La forma más estilizada presenta rostro redondo y cuerpo formado por un segmento (monolitos 21; 12T; A; E; F). Pese a la forma del cuerpo, generalmente brazos y piernas son filiformes, salvo excepciones (monolito F). Las manos pueden estar representadas con dedos de número variable, de 2 a 5 (monolitos 21; 12T; A; E; F).
- I. las figuras zoomorfas son muy escasas: serpientes o miriápodos de dos cabezas (monolitos 21; 10T); cuadrúpedos (¿puma?) en el monolito 8; rostro felínico (?) en el monolito 4; mono (?) en el monolito 8. Ciertas caras del tipo 4 (A y C) parecen ser representaciones de monos de la selva.

En todos los petroglifos —sea que representen asociaciones de figuras geométricas o de otro tipo— se nota una gran tendencia a la abstracción.

El valle de Samanga-El Toldo, debido a su posición geográfica y condiciones climáticas, debe haber conocido la superposición de varias culturas.





Lam. I. Elementos típicos de los monolitos de Samanga, Piura.

Señalamos, por último, la presencia del Camino Inca que desde Huancabamba, pasando por la ciudadela inca de Aypate (Ayabaca), que descubrimos en 1971,<sup>4</sup> se dirige hacia el Cerro Balcón-Las Afiladeras-Samanguilla-Cerro La Huaca-Cerro San Miguel-Pircas, para internarse luego en territorio ecuatoriano.<sup>5</sup>

Finalidad de los monumentos: aunque no es posible precisar la finalidad de los monumentos de Samanga-El Toldo cabe señalar la presencia de pocitos artificiales destinados, evidentemente, a recoger ofrendas. Ocurren, por lo menos, en dos monumentos: el monolito antropomorfo, ubicado en las faldas del Cerro del Huilco y la piedra L. En el primero, el pocito ha sido practicado a la altura de la coronilla de la figura antropomorfa. Hacia el pocito convergen ocho surcos, que confieren a la parte superior del monolito la típica conformación correspondiente a la cabeza de las cactáceas. Podría suponerse cierta relación cultural entre este monolito y el uso de cactáceas alucinógenas (*Trichocereus Pachanoi* B. & R.) con fines rituales y adivinatorios, documentados en la sierra central desde tiempos muy temprano en la cerámica Chavín<sup>6</sup> y que en nuestros días constituye un elemento fundamental del "chamanismo" en la sierra y costa del Perú septentrional.<sup>7</sup>

Trátase, por supuesto, de una hipótesis que deberá ser eventualmente confirmada por nuevos elementos, aunque de todos modos la apariencia del monolito al tener rostro humano no deja mucho espacio para otras interpretaciones (v. foto).

En lo que se refiere a la piedra L, el pocito en forma de copa, excavado en conexión con dos rostros estilizados, sugiere igualmente un uso ritual. En el monolito F una oquedad artificial representa el ombligo de la figura humana aunque, por su dimensión, parece corresponder a un pocito para ofrendas.

En las otras piedras de Samanga-El Toldo aparecen varias oquedades y pocitos que, a diferencia de los monumentos antes descritos, son naturales, aunque algunos han sido incluidos en los grabados de modo funcional (véase monolito 10T).

4. Cfr. M. Polia, "Le Rovine di Aypate", in *Atti del XL Congresso Internazionale degli Americanisti*. Roma 1971, pp. 343-352.

5. Cfr. M. Polia, "Investigaciones arqueológicas en la sierra de Piura", en *Arqueología PUC*, Boletín del Seminario de Arqueología, Instituto Riva Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú, N° 14, 1973, pp. 35-84.

6. Cfr. una vasija Chavín, con cuerpo semiglobular, asa a estribo, de la colección Munson-Williams (Proctor Institute, Utica, New York) publicado por D. Sharon, "The San Pedro Cactus in Peruvian Folk Healing", en *Flesh of the Gods: the ritual use of Hallucinogens*, ed. P. Furst: 114-35, New York 1972.

7. Bibliografía en M. Chiappe *Alucinógenos y Shamanismo en el Perú Contemporáneo*, Lima 1985.

### Otros datos

Con el fin de recoger todos los elementos útiles para analizar la posible función de los petroglifos en examen, se ha juzgado conveniente tomar la dirección de las líneas continuas o formadas por serie de puntos, que aparecen en numerosas piedras, respecto a su orientación a fin de considerar su posible utilización astronómica (salida y puesta del Sol en momentos religiosos —y funcionalmente— importantes en el curso del año; posición de la Luna o de constelaciones, etc.). A continuación se presentan los datos pertinentes.

Mon. 0	dirección línea	(continua)	: E—O
Mon. 1	”	”	: E—O
Mon. 1b	”	(puntos)	: E—O
Mon. 4	”	(continua)	: N—S (29°NE)
Mon. 11	”	”	: E—O (26°OSO)
Mon. 14	”	”	: ONO—ESE (304°)
	”	”	: ONO—ESE (247°)
Mon. 15	”	”	: E—O
Mon. 20	”	”	: NNE—SSO (40°)
Mon. 21	”	”	: N—S (31°NNE)
	”	(puntos)	: E—O
Mon. 22	”	(continua)	: NNO—SSE
Mon. 23	”	”	: NNO—SSE (342°)
	”	”	: NNO—SSE (354°)
Mon. 1T	”	”	: NNE—SSO
Mon. 2T	”	”	: E—O
Mon. 4T	”	(puntos)	: E—O
Mon. 10T	”	”	: E—O
Mon. A	”	”	: E—O
	”	(continua)	: NNE—SSO
Mon. D	”	(puntos)	: E—O
Mon. H	”	(continua)	: NNO—SSE
Mon. I	”	(puntos)	: ONO—ESE

Los valores de acimut han sido calculados en base a la actual declinación magnética.

Concluyendo: de las 19 piedras con líneas (continuas o formadas por puntos) halladas hasta hoy, sobre 24 líneas 16 tienen una orientación E-O, con mayor o menor aproximación; 8 una orientación N-S (NNE-SSO; NNO-SSE).

Entre las otras probables funciones estas líneas (o varias de ellas) pueden haber cumplido otras: representación gráfica de caminos o ríos (?); división del campo de los grabados en “arriba” y “abajo”, izquierda-derecha; marca de puntos importantes de la topografía del lugar.

*Nota.* Datos astronómicos y geográficos relativos al valle de Samanga (tomando como punto de observación la casa-hacienda):

- latitud: 4°42'S; longitud: 79°31'30"E;
- declinación magnética: 5°15'E con una variación anual de 6'5" oeste (mapa IGM 1967), o sea para 1987: 4°10';
- arco de cielo visible: 153° c.a.;
- índices de corrección sobre el acimut calculado para la elevación de las montañas: a este = -1°24'; a oeste = +0°42';
- posición en el mapa del IGM de la Carta Nacional: hoja 10E: "San Antonio".

## Descripción de los monolitos

### A. El complejo de Samanga, descubierto en 1972

*Monolito n.* Cerro. Ubicación: en la loma que baja al río Espíndola, a la izquierda del sendero. Dimensiones: 1,70 x 1,20 x 1 m. En la cara que mira hacia OSO se encuentra una figura antropomorfa con el cuerpo formado por círculos concéntricos. El rostro está flanqueado por motivos de doble voluta.

#### Figura 1 (Lámina 2)

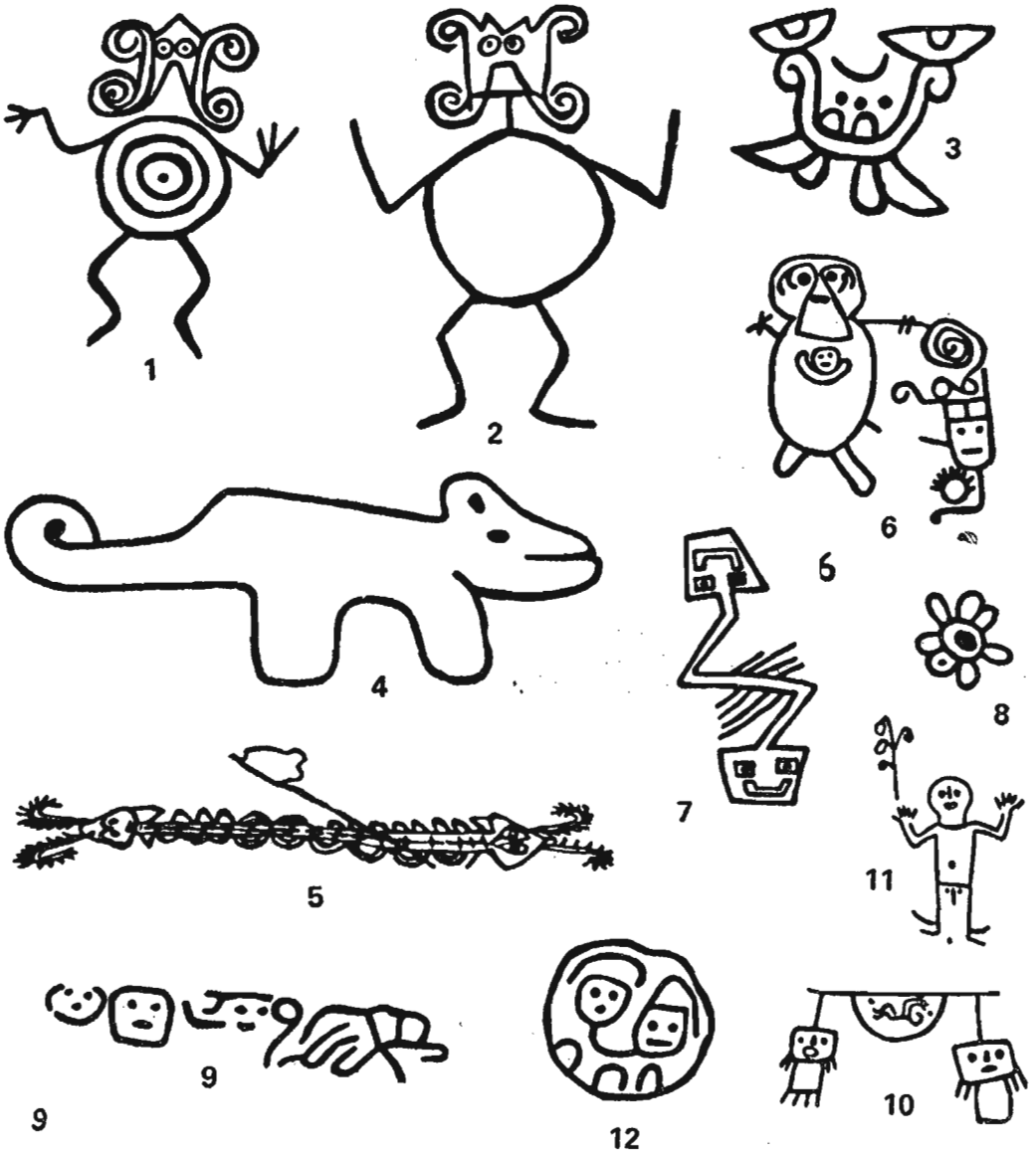
*Mon. A.* Ubicación: en la cumbre de la pendiente entre el río Espíndola y la quebrada del Huilco. Dim.: 3 x 3 x 4 m. En la parte superior se hallan varios petroglifos con predominio de un tipo de rostro estilizado de los tipos 3A, 3B, asociados a rostros del tipo 1B. En la misma superficie hay un surco que sigue una orientación E-O. En la cara vertical, hacia el O, se halla una figura antropomorfa con el cuerpo formado por un círculo, con extremidades estilizadas, rostro cuadrado flanqueado por dobles espirales. Altura de la figura: 0,80 m. El surco de la cara superior de la piedra prosigue en la cara vertical cortándola diagonalmente. Otros petroglifos presentan rasgos muy desgastados (v. 28).

#### Figura 2 (Lámina 2)

*Mon. I.* Como el precedente. Dim.: 4,35 x 2 x 2,65 m. Petroglifos en la cara E: un círculo con una raya vertical; rostro de tipo 5A, en la parte inferior rostro de tipo 5E; a la derecha 2 rostros de tipo 4A; rostro de tipo 5D. En la parte superior se halló un surco grabado exactamente en dirección E-O.

*Mon. Ia.* Ubicación: como el precedente. Dim.: 8 x 4 x 3,50 m. En la cara vertical, hacia el NE se hallaron 6 petroglifos: el de la izquierda con rostro de tipo 1-0; cinco rostros de tipo 4C.

*Mon. I b.* Ubicación: como el precedente. Dim.: 5 x 1,70 x 3 m. Serie de puntos grabados en dirección E-O en mal estado de conservación.



Lám. 2. Monolitos de Samanga, Piura.

*Mon. 1c.* Ubicación: como el precedente. Dim.: 3,50 x 4 x 5 m. En la cara orientada al sur se hallaron petroglifos muy desgastados, entre los cuales se reconoce un rostro de tipo 3B y uno de tipo 1A.

*Mon. 1d* Ubicación: como el precedente. Dim.: 4 x 2,50 x 2,50 m. En la cara occidental: dos rostros tipo 1A.

*Mon. 2.* Ubicación: como el precedente. Dim.: 3,50 x 2,20 x 4 m. En la parte vertical, en dirección N. se halló un rostro muy elaborado: v. 5B.

*Mon. 3.* Ubicación: como el precedente. Dim.: 5,70 x 3 x 2 m. En la cara S del bloque se hallaron tres rostros: dos del tipo 4C y a la derecha uno del tipo 4E. En la cara O: rastros de varios petroglifos muy desgastados, entre los cuales se reconoce un rostro 3F y otro muy estilizado.

*Mon. 3a.* Ubicación: como el precedente. Dim.: 4 x 4 x 1,70 m. En la cara superior, hacia NNE presenta varios petroglifos muy desgastados, entre los cuales se reconoce un rostro de tipo 1-0.

*Mon. 3b.* Ubicación: como el precedente. Dim.: 1,50 x 1,80 x 1,30 m. En la cara del NE se halló un rostro grabado de tipo 4A.

*Mon. 4.* Ubicación: como el precedente. Dim.: 3,30 x 2,50 x 2 m. En la cara superior de la piedra, inclinada hacia el E, se halló una representación sumamente estilizada de rostro animal (¿felino?) con rasgos, al parecer, chavinoides.

### Figura 3 (Lámina 2)

Más abajo de la figura se encuentran dos espirales de doble voluta. Hacia la izquierda está grabado un surco que divide en dos la cara grabada de la piedra orientada N-S.<sup>8</sup>

*Mon. 5.* Ubicación: al ONO del precedente. Dim.: 5,50 x 6,50 x 4 m. El bloque de piedra fue partido en dos por un rayo. La parte superior se ha caído y en ella se hallan los petroglifos que ahora se presentan al revés: dos rostros de doble contorno del tipo 3E y 3L; más abajo un rostro del tipo 1I y dos del tipo 1P. Toda esta cara de la piedra, de forma triangular, que antiguamente miraba hacia el SE, está bordeada por una serie de espesos puntos grabados, que marcan las esquinas naturales del bloque. Los mismos puntos siguen en la parte inferior de la piedra, todavía *in situ*. A un costado aparece un rostro de tipo muy peculiar: v. 6.

*Mon. 6.* Ubicación: al E del precedente. Dim.: 4,10 x 3,40 x 2,70 m. En la parte de la piedra que mira hacia el oriente se encuentran varios petroglifos. A partir de la izquierda un rostro de tipo 4C; un rostro de con-

8. Para el motivo grabado en el mon. 4 cfr. motivos similares presentes en el monolito San Pablo (Cajamarca) en Kunturwasi en F. Kauffmann, *Arqueología Peruana*, 1970 Cfr. J. Rowe, *Chavín Art. Inquiry into its forms and meanings*, 1972, fig. 30; L. G. Lumbreras, *De los pueblos, las culturas y las artes del Antiguo Perú*, Lima 1969.

torno redondo de tipo 1H; un rostro de tipo 5E; un rostro del tipo 3D con dos líneas que bajan de los ojos y dos a los costados de la boca que podrían interpretarse como adornos (pinturas) faciales. En la parte de la piedra con frente al NE se encuentra un rostro parecido, pero con boca semicircular.

*Mon. 7.* Ubicación: al costado del precedente. Dim.: 5,60 x 3,40 x 3 m. En la parte orientada al E se encuentra un rostro grabado con doble línea de contorno, del tipo 4B.

*Mon. 8.* Ubicación: al NO del precedente. Dim.: 2,80 x 5,20 x 3 m. En la parte de la piedra orientada al NO se encuentra la figura de un animal visto de perfil, con cola gruesa doblada formando una voluta, probable estilización de felino.

#### **Figura 4** (Lámina 2)

A la izquierda, al costado y encima del animal se destacan dos rostros: uno del tipo 1A y otro del tipo 1E. A la derecha se encuentra grabada la figura de un animal de difícil interpretación, probablemente un mono. Debajo de estos petroglifos se encuentra un espiral doble con volutas dobladas hacia adentro. En la parte inferior del monolito hay grabados tan deteriorados que resultan irreconocibles.

*Mon. 9.* Ubicación: cerca del precedente. Dim.: 8 x 3 x 5,50 m. En la parte superior de la piedra se hallan dos representaciones de rostros: a la izquierda la figura de un rostro de forma ligeramente trapezoidal (v. 25) que culmina en un motivo (¿tocado?) en forma de hélice. A la derecha se halla un rostro de contorno redondo, del tipo 8B. Las figuras están orientadas al NE.

*Mon. 10.* Ubicación: cerca del precedente. Dim.: 9,30 x 3,90 x 4,50 m. En su cara superior orientada hacia el SE se hallaron varios petroglifos. A partir de la izquierda: dos dobles espirales; un rostro con ornamentación superior del tipo 8A; una figura humana con brazos levantados (v. 33). A la izquierda, hacia abajo, se halla un motivo indistinguible y un espiral doble. Al centro aparece un rostro muy peculiar, con rasgos de pintura facial (v. 26). Al centro, hacia arriba, un rostro del tipo 1E. A la derecha, cuatro espirales dobles con volutas enfrentadas u opuestas. Hay otros motivos grabados en pésimo estado de conservación (v. 24; 47; 48).

*Mon. 11.* Ubicación: cerca del precedente. Dim.: 4,40 x 8,70 x 4,30 m. Junto a grabados muy erosionados e irreconocibles se encuentra un surco rectilíneo grabado en dirección EO.

*Mon. 12.* Ubicación: al NE del precedente. Dim.: 4,50 x 1,50 x 3 m. En la parte orientada hacia el SSE hay un gran espiral de tipo simple, en forma de voluta. Debajo de ésta: un contorno oval y un rostro del tipo 1F. Hay otros grabados irreconocibles.

*Mon. 13.* Ubicación: al SO del precedente. Dim.: 6 x 3 x 2,70 m. En la cara oeste presenta un espiral doble.

*Mon. 14.* Ubicación: cerca del monumento 12. Dim.: 2 x 3 x 3,30 m. En la cara vertical, orientada al E, hay dos surcos rectilíneos: uno vertical al ONO y otro oblicuo al ONO. En la cara NE: un petroglifo de rasgos inciertos.

*Mon. 15.* Ubicación: al NE del precedente. Dim.: 2,85 x 7,40 x 3,45 m. En la cara sur se destaca un rostro del tipo 1A. En la cara N se encuentra un surco grabado, con orientación E-O.

*Mon. 16.* Ubicación: cerca del precedente. Dim.: 2,10 x 1,70 x 5,65 m. En la cara se encuentra un rostro de contorno circular del tipo 1A.

*Mon. 17.* Ubicación: cerca del precedente. Dim.: 4,85 x 1,60 x 3,75 m. En la cara SE se destaca un rostro de contorno redondo, con cejas marcadas del tipo 1Q. En la cara SO se encuentra un rostro de contorno cuadrado del tipo 2C. En la cara NE figuran dos grabados peculiares (v. 39 y 40).

*Mon. 18.* Ubicación: cerca del precedente. Dim.: 10,50 x 4,80 x 6 m. En la cara E hay un grupo de grabados muy borrosos. A la izquierda, en un complejo de líneas de sentido incomprensible, se destaca un rostro de contorno trapezoidal, con brazo levantado y mano abierta.

*Mon. 19.* Ubicación: cerca del precedente. Dim.: 3,50 x 2,20 x 2 m. En la parte S se halla un rostro de contorno redondo del tipo 1A.

*Mon. 20.* Ubicación: cerca del precedente. Dim.: 2,30 x 5 x 3,70 m. En la parte superior se encuentra grabado un surco orientado al NE-SO. A la derecha del surco se observan huellas de muchos grabados no reconocibles por su grado de erosión, entre los que figura un rostro del tipo 1B. Desde el surco se originan varias líneas curvas que forman 5 semicírculos. Se reconoce la representación de una figura humana con brazos levantados, apéndices en la cabeza que la unen al surco y a un pocito natural de la piedra, piernas abiertas y una serie de puntos en la parte inferior (v. 31).

*Mon. 21.* Ubicación: este monolito y los demás (Nº 22; 23; 24) se encuentran ubicados en las pendientes orientales de la colina que bajan hacia el río Espíndola. Dim.: 6,85 x 7,90 x 4,50 m. Tiene el mayor número de grabados ubicados en la cara superior, plana, del bloque. Un surco orientado NS (31ºNNE) divide el campo grabado aproximadamente a un tercio de su altura y en su extremo sur describe una curva que termina en una pequeña circunferencia. Casi al centro del monolito se encuentra la representación estilizada de un animal bicéfalo (¿serpiente, miriápodo?) con antenas ramificadas. El surco NS corta el animal por la mitad. La cara de la figura orientada al E, de forma triangular, tiene ojos puntiformes mientras que en la cara que mira al O los ojos están representados mediante círculos concéntricos que imitan, al parecer, los ojos de un animal nocturno (¿buzo,



lechuza?). El cuerpo del animal está grabado longitudinalmente por 16 cruces, y presenta semicírculos a los lados. El animal está orientado en dirección EO (69°ENE). Entre las antenas de la cabeza que mira al E se encuentra un círculo (¿sol?) y en la que mira al O se desprende una serie de puntos grabados, dispuestos en línea recta, hacia abajo y hacia arriba, en dirección EO.<sup>9</sup>

**Figura 5** (Lámina 2)

Al centro del surco NS se hallan cuatro semicírculos concéntricos que se desarrollan en la porción occidental del plano. En la parte superior de los círculos hay grabado un rostro de contorno cuadrado. Debajo de la serie de círculos hay tres figuras alargadas, grabadas con líneas que se entrecruzan. La figura de la derecha presenta ojos puntiformes. No podríamos describir detalladamente la gran cantidad ni variedad de petroglifos presentes. Debemos limitarnos a una descripción de los motivos principales, ofreciendo a la atención del lector fotos y dibujos (v. 10; 22; 4; 27; 56; 1P; 15; 3C). En la parte superior (oriental) del bloque los motivos principales son: a la izquierda, dos espirales dobles unidos entre sí mediante líneas transversales y con apéndice bífido. A la derecha del animal bicéfalo se encuentra un motivo en forma de un doble meandro, con rostros de varios tipos y a su derecha destaca la figura de un ser antropomorfo con cuerpo de forma ovalada.

**Figura 6** (Lámina 2)

A la derecha de dicha figura aparece un motivo similar al del lado O, con rayas entrecruzadas. En la parte inferior del bloque se hallan representaciones de espirales simples, rostros de contorno redondo y la estilización de una figura humana (v. 35).

*Mon. 22.* Dim.: 3,70 x 4,90 x 1,10 m. Entre los grabados muy erosionados destaca una línea transversal con tres semicircunferencias incluidas con orientación de 347°NNO.

*Mon. 23.* Dim.: 4,20 x 6,20 x 1,55 m. (cara superior). Presenta dos líneas transversales ligeramente divergentes con la siguiente orientación: 342°NNO y 354°NNO. Desde la línea superior se originan tres semicircunferencias concéntricas hacia la izquierda, dos semicircunferencias al centro y una hacia la derecha. Desde la línea inferior se originan dos semicircunferencias concéntricas y un cuadrado. Se encuentran huellas de otros grabados muy desgastados.

9. Cfr. una figura de animal bicéfalo muy parecida a la "serpiente" de la piedra n° 21 de Samanga en los petroglifos de "Corralones", Arequipa en H. Dietrich Disselhoff, *Gott muss Peruaner sein*, cuadro 18. Interesantes comparaciones con los motivos estilizados de animales de los petroglifos de Cumbe Mayo (Cajamarca): Cfr. F. Sánchez Ramírez, *Cumbe Mayo, Petroglifos*, publicaciones del Departamento Académico de la Universidad Nacional Técnica de Cajamarca, 1967.

*Mon. 24.* Dim.: 4 x 3,70 x 1,80 m. En la parte superior plana orientada al NE se encuentra la representación de un espiral doble con una larga línea de unión entre ellos. Un espiral del mismo tipo se encontró grabado en un monolito hallado en la localidad de Culqui, al borde de la carretera hacia Ayabaca.

#### B. Complejo de El Toldo, descubierto en 1986

*Monolito antropomorfo.* Ubicación: en las faldas bajas del cerro Huilco, en la chacra de Rosalino Jiménez, al NNO del Toldo. Este monolito se encontró casualmente mientras se araba el terreno, depositándose al lado de la chacra. Antiguamente debió estar hincado en el suelo y presentarse verticalmente para servir como huaca a la que se hacían ofrendas. En la parte superior del monumento hay grabada una cara humana de contorno ovalado (v. 9). Los ojos están representados mediante dos puntos profundos y la boca mediante una depresión oval. Sobre los ojos se aprecian dos pequeñas depresiones. La nariz, grabada, es un surco que se ensancha en la base. La parte superior del monolito presenta un pocito artificial, con un diámetro de 5 cm. y una profundidad de 2,5 cm. que parece haberse utilizado como depósito para recoger ofrendas. De esta cavidad salen radialmente ocho surcos grabados: cinco de ellos terminan en pequeñas depresiones. La parte superior del monolito, redondeada artificialmente, sugiere la forma del extremo superior de una cactácea. (v. fotos).

*Mon. 1T.* (en el texto la letra T es abreviación de "Toldo" y sirve para diferenciar estos monumentos de los del complejo de Samanga). Ubicación: en la localidad de La Picota, cerca de la casa de José Huamán Abad. Dim.: 14 x 8,50 x 3 m. En la cara NO aparecen rostros de forma circular (tipo 1M; 1F; 3B; 3G) con un doble espiral y otras líneas en forma de meandros irregulares. Hay huellas de otros grabados no reconstruibles.

*Mon. 2T.* Ubicación: cerca del anterior. Dim.: 7,50 x 2,40 x 4,70 m. (altura 2 m.). Los grabados se hallan en la cara NNO, en cuya parte superior se aprecia un rostro redondo con boca circular. En la parte central hay grabado un rectángulo con esquinas marcadas por puntos profundos. Al centro del rectángulo hay un rostro de forma casi pentagonal. De dicho rectángulo salen dos apéndices (¿piernas?) que terminan en puntos. En la parte inferior se aprecia una línea transversal, en dirección NNE-SSO. Hay otros grabados en pésimo estado de conservación.

*Mon. 3T.* Ubicación: cerca del anterior, hacia el norte. Dim.: 2,45 x 2,90 x 1,80 m. Los grabados se concentran en la cara ESE y presentan formas estilizadas, en las que el motivo del doble espiral acompaña a representaciones de rostros del tipo 1B y 2C.

*Mon. 4T.* Ubicación: colina Sarayal. Dim.: 3,40 x 1,90 x 1,85 m. Los petroglifos se desarrollan en las caras laterales SSO; ONO; NNE y en la

parte superior que sobresale al centro. En la cara SSO hay grabaciones en forma de espiral que acompañan a rostros estilizados de forma redonda (tipo 1A; 1B; 1C; 1F) junto con un personaje antropomorfo (v. 32), con cuernos que sobresalen de la cabeza. En el lado de ONO se hallan dos rostros de tipo 1B; 1C. Uno de ellos acompaña una serie de puntos dispuestos en línea recta. En la parte superior se encuentra una serie de puntos dispuestos alrededor de las esquinas naturales de la piedra que separan esta parte de las otras. Una línea mediana de puntos, que se acompaña a una línea continua en dirección NNE-SSO, divide la cara en dos campos. En la que mira hacia el SSO se hallan rostros de tipo 1B; 1C y 3A que incluyen motivos de espirales dobles y otras figuras estilizadas. En la parte superior que mira hacia el NNE, junto con espirales dobles y simples, se hallan rostros del tipo 2F, 2G, 2H, 2I, 2L, 1B. (v. foto).

*Mon. 5T.* Ubicación: en la misma área de los anteriores. Dim.: 2,50 x 3 x 1 m. En la parte orientada al NNE aparece un espiral asociado a un rostro de tipo 1B.

*Mon. 6T.* Ubicación: en la misma área de los anteriores. Dim.: 5 x 2,70 x 1 m. La cara superior que mira hacia el ESE presenta numerosos grabados dañados por el fuego. Se aprecian con claridad dos espirales dobles y un rostro rectangular con un motivo en cruz en la parte superior (v. 19).

*Mon. 7T.* Ubicación: en la misma área. Dim.: 2,40 x 1,70 x 1,20 m. En la cara NNO se destaca una espiral simple y otros grabados deteriorados por termofractura.

*Mon. 8T.* Ubicación: en la misma área. Dim.: 3,60 x 3,20 x 2 m. Bloque de forma redondeada que en la parte superior, la cara SSE, presenta numerosos grabados de espirales y meandros de articulación muy compleja, en asociación con rostros estilizados del tipo 1B, 1D, 1Q, 2B y otros con formas muy peculiares: v. 6, 21, 23.

*Mon. 9T.* Ubicación: en la misma área. Dim.: 2 x 6,40 x 1,45 m. En la cara orientada al O aparecen nueve figuras de rostros estilizados del tipo 1A y 1B.

*Mon. 10T.* Ubicación: en la chacra de Segundo Cruz Chuquimarca, en la parte inferior de la falda de la loma del Sarayal a 300 m. aproximadamente al NO de la casa-hacienda de Samanga. Dim. 6 x 4,80 x 1,40 m. Es un gran bloque de forma redondeada, partido por el rayo en época anterior a los grabados, ya que no hay continuidad entre las representaciones de su parte superior. Posiblemente la piedra tuvo carácter sagrado por el hecho de haber sido fulgurada. Los petroglifos están distribuidos en la parte superior y lados. En la cara NO: la parte superior está delimitada por una serie continua de puntos, debajo de los cuales se aprecian: desde la izquierda, un rostro rectangular muy dañado; un espiral conectado con los puntos; un

rostro de tipo 2B; otro espiral conectado con los puntos; un rostro de tipo 1A; un motivo en forma de meandro dispuesto en cruz. En la cara orientada al O: la parte superior presenta una serie de puntos dispuestos en línea recta y otra serie de puntos debajo de ellos. Se encuentran otras figuras muy erosionadas y a su derecha un rostro del tipo 1L. En la cara SSO: un doble espiral vinculado a motivos no reconocibles. En la cara ESE: entre varios petroglifos de formas no distinguibles, que podrían corresponder a trabajos inconclusos, se aprecia claramente una serpiente (o miriápodo) de dos cabezas, de forma trapezoidal. El cuerpo del animal forma una S estilizada con una serie de líneas paralelas que sobresalen del cuerpo (¿patas, alas?).

**Figura 7** (Lámina 2)

En la parte superior de la cara E: de arriba a abajo se halla un gran espiral doble asociado a un pequeño círculo con 4 puntos interiores, un motivo formado por dos círculos conectados mediante una línea; rostros combinados con un espiral (v. 17) y una serie de puntos en dirección ESE; rostros del tipo 1B asociados a líneas curvas y volutas; una línea curva de trazo irregular asociada a rostros del tipo 1A y a un espiral; una figura ovalada con dos series de cuatro puntos interiores; un motivo en forma de laberinto asociado a un pequeño círculo. Una serie de círculos concéntricos con un apéndice que termina en un rostro circular (1B), flanqueado a la izquierda por otro rostro del mismo tipo; motivos circulares asociados a líneas curvas o espirales simples. Uno de estos círculos contiene un punto central con seis puntos dispuestos alrededor; un motivo geométrico en forma de Y con rayos que se ordenan alrededor de un punto central; una figura triangular. En la cara superior que mira al O desde arriba aparecen espirales asociados con otros motivos geométricos, pequeños rostros circulares (1A; 1B); la representación de una mano abierta; un motivo circular que rodea un pocito artificial de la piedra con un motivo en forma de flor (?) o de corona de cactácea (?).

**Figura 8** (Lámina 2)

A la izquierda de este motivo aparecen espirales dobles; volutas; rostros (B1); una forma rectangular dividida en varios segmentos; una serie de puntos en dirección NO-SE; espirales; líneas; volutas (v. foto). (v. 44; 50; 55; 45; 48; 47).

*Mon. 11T.* Ubicación: cerca del anterior. Dim.: 4,50 x 4 x 1,50 m. Bloque de forma redondeada. Los petroglifos aparecen asociados con dos líneas paralelas. Entre los varios motivos (espirales, meandros, círculos) destacan rostros del tipo 1N y otras figuras (v. 11; 30; 21).

*Mon. 12T.* Ubicación: en la loma de La Picota, hacia el E en la parte superior de la misma. Dim.: 3,40 x 4,25 x 1,20 m. Superficie cóncava en la parte superior. En el lado ESE se hallan 2 rostros (1A; 2B) y otros motivos (v. 21).

**Figura 9** (Lámina 2)

Todos los monolitos que siguen se hallaron sobre una loma de forma alargada, que se ubica al NNO del caserío del Toldo y que, lógicamente, forma parte del complejo montañoso del cerro La Huaca.

*Mon. A.* Ubicación: localidad El Guayabo, en la propiedad de Feliciano Alvarez Rivera, en los bordes de una chacra, a 25 m. de la casa en dirección O. Dim.: 7,80 x 8 x 2,15 m. Se trata de un gran bloque de forma aproximadamente triangular con bordes redondeados. Los petroglifos se hallan en la parte superior y en el lado O del mismo. En la parte superior hay dos líneas: una formada por una serie de puntos que sube del lado O y se dirige con mucha exactitud hacia el E, a una hendidura de la piedra misma. Cerca de ellas, hacia el N, hay dos triángulos y una mano abierta estilizada. En dirección SO-NE figura grabada una línea continua, de 2 m. aproximadamente. A su derecha hay un espiral doble. Se encuentran varias otras figuras en pésimo estado de conservación. Cerca de la línea se halla un rostro (1F) en el centro de un rectángulo, con unas líneas hacia arriba y, abajo, una figura en forma de cruz con 3 puntos interiores. A la izquierda de este grupo se encuentra una figura alargada con cara estilizada, similar a otras que se hallan en la parte O del monolito N° 21 de Samanga. En la parte inferior de la cara se encuentran: un rostro del tipo 2E; un espiral doble unido a un círculo y a una cruz; un rostro de tipo 7A. A la derecha un rostro redondo del que sobresale un brazo con la mano abierta (v. 34).

En el lado vertical del monolito, hacia el O, en medio de grabados en pésimo estado de conservación se reconocen: un rostro estilizado (2B); una figura de difícil interpretación; un espiral doble; volutas; un rostro de tipo 1B con brazos y manos abiertas; una figura monópoda (v. 29); dos figuras humanas unidas por una línea sinuosa. A la derecha: volutas; una línea vertical; una serie de rombos con un punto interior; figuras de difícil interpretación; espirales (v. 42; 52).

*Mon. B.* Ubicación: a dos metros de la piedra. Dim.: 2,90 x 4,40 x 1,70 m. En la parte inferior del monolito hacia el S, una larga línea sinuosa termina en un espiral doble, con dos rostros (2B) arriba y uno del mismo tipo en la parte inferior. La base del monolito, con otros grabados, se encuentra actualmente enterrada. Hacia el O, más abajo, a una distancia de 35 m. hay otros monolitos con grabados muy borrosos, entre los cuales apenas se reconocen probables rostros del tipo 1B, 3A.

*Mon. C.* Ubicación: al lado de la casa de José Julio Merino. Dim.: 3,30 x 3,40 x 1 m. Monolito de forma vagamente triangular, apoyado sobre otro bloque. En la parte superior, siguiendo la esquina del monolito, se encuentra una línea sinuosa que se combina con espirales y en su parte inferior termina con una figura en forma de H, asociada a espirales.

*Mon. D.* Ubicación: aproximadamente a 100 m. de la casa de Manuel Alvarez Abad, hacia el NNO. Dim.: 5,80 x 4,15 x 2,80 m. Los grabados ocupan la cara superior del monolito inclinado hacia el NE. Los motivos predominantes son: 8 espirales simples y 2 espirales dobles que se combinan con otros motivos; rostros (8A); meandros; una serie de puntos; líneas sinuosas (v. 53, 44).

**Figura 10** (Lámina 2)

*Mon. E.* Ubicación: aproximadamente a 200 m. de la casa de José Julio Merino, hacia NNO. Dim.: 4,50 x 3,30 x 1,10 m. En la cara que mira hacia el O hay petroglifos anómalos respecto a las figuras de otras piedras. El motivo principal del mon. E lo constituyen figuras humanas estilizadas (v. foto). Algunas están representadas en posición erecta, otras con la cabeza hacia abajo y pies hacia arriba. Las manos tienen 3 ó 5 segmentos que representan los dedos. Más arriba hay una línea asociada a un semicírculo en el que se destaca una figura humana echada. De la línea horizontal bajan dos segmentos conectados a dos figuras de rostro cuadrado y cuerpo rectangular (¿mujeres?). (v. 36, 37, 38).

*Mon. F.* Ubicación: Pampa de los Muertos, al E del Toldo en la chacra de Arturo Flores Abad. Dim.: 5,60 x 4,75 x 3,50 m. Gran bloque con paredes casi verticales que domina un campo cultivado con maíz. En la parte superior se halla grabada una figura humana erguida, de sexo masculino, con brazos levantados y manos abiertas. Dim. de la figura: 65 x 58 cm. Al centro del cuerpo, formado por un rectángulo, se encuentra un pocito que corresponde al ombligo y parece, por su tamaño, haber cumplido la función de depósito de ofrendas. Se aprecian rastros de petroglifos muy desgastados y, al parecer, mucho más antiguos. A la izquierda de la figura se encuentra la representación de una planta. La figura mira hacia el SSO.

**Figura 11** (Lámina 2)

*Mon. G.* Ubicación: Pampa de los Muertos, al E del Toldo, en la propiedad de Arturo Flores Abad. Dim.: 4 x 4,70 x 3,25 m. Piedra de forma piramidal. En la cara NNE se hallan petroglifos en buen estado de conservación. A la izquierda: gran rostro (4D) debajo del cual se halla un círculo (¿cuerpo?) con dos apéndices (¿brazos?) sobresalientes hacia arriba que terminan en dos puntos. A la izquierda un pequeño círculo con punto central. Sobre el rostro un grabado ornamental. A la derecha un rostro de contorno cuadrado (7B) con ojos en forma de cruz, orejas y boca ovalada. Del rostro se destaca un apéndice hacia abajo. A la derecha de esta figura se encuentran dos pequeños rostros (tipo 1B; 2D) con motivos geométricos en la parte superior y una figura con rostro trapezoidal y un adorno (¿tocado de plumas?), cuerpo redondo y brazos levantados, sin manos (v. 43 y foto).

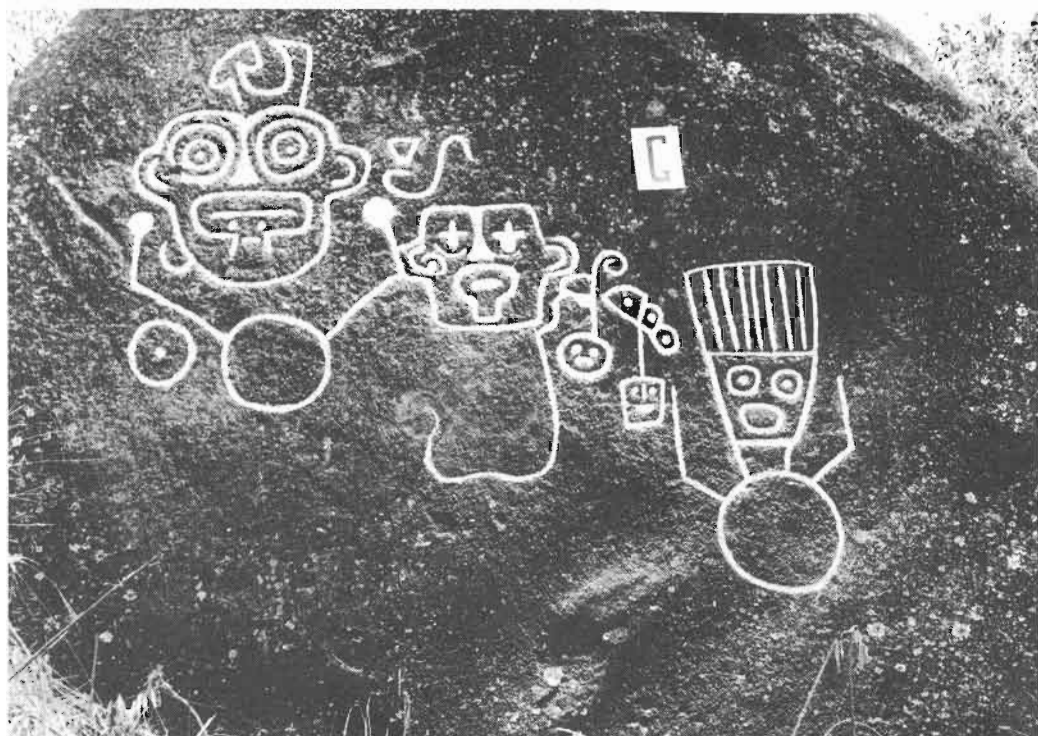


Foto 5. Monolito G. El Toldo.

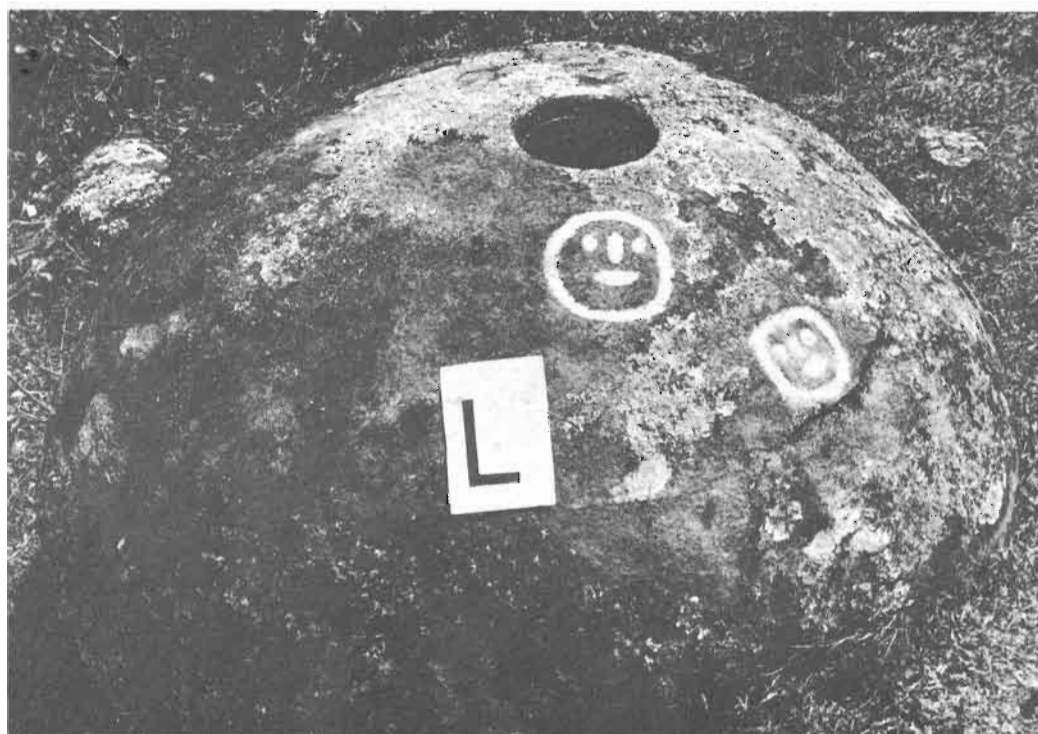


Foto 6. Monolito L. El Toldo. En la parte superior pozo de ofrendas.



Foto 7. Monolito antropomorfo. El Toldo.



Mon. H. Ubicación: Pampa de los Muertos, al SSO de la casa de Zenobio Girón. Dim.: 3,50 x 3,25 x 0,20 m. Del terreno sobresale la parte superior del bloque, llana, muy dañada por los incendios. Los grabados no son reconocibles. A la izquierda: doble espiral: sobre él dos rostros de tipo 1B. Hacia la derecha hay una línea que en la parte inferior termina en un pequeño círculo y en la superior con un motivo de difícil interpretación. A la derecha un rostro de tipo 1B asociado a un espiral. La cara de la piedra mira al NNO. Dirección de la línea: NNO-SSE.

Mon. I. Ubicación: Pampa de los Muertos, a 20 m. de la casa de Zenobio Girón, al SO. Dim.: 3 x 2,90 x 1,50 m. La cara con grabados mira al ONO y está dividida, de arriba a abajo, por una sucesión de puntos dispuestos en línea que divide los petroglifos en dos áreas. En la parte de la izquierda se hallan, desde arriba: un rostro de tipo 1D; un espiral simple; dos rostros de tipo 1B juntos; un rostro de tipo 3I, un pequeño círculo con apéndice; un rostro tipo 3M. En la parte inferior: un rostro del tipo 2B y, entre ellos, uno de tipo 3A. A la derecha de la línea formada por los puntos: un rostro de tipo 1D; tres espirales juntos con otros motivos sinusoidales y pequeños círculos; un círculo con dos rostros incluidos (tipos 1A y 8A) y en la parte baja tres pequeños semicírculos.

**Figura 12** (Lámina 2)

Debajo se halla un motivo complejo en forma de laberinto, conectado con la serie de puntos y un círculo con dos puntos interiores. En la cara superior del monolito hay un espiral doble; un motivo en forma de S y otros grabados muy deteriorados.

Mon. L. Ubicación: aproximadamente a 350 m. de la casa de Manuel Sanmartín. Dim.: 1,35 x 0,80 m. Piedra redonda que sobresale en su mitad. En la parte superior se halla un pocito artificial muy regular, en forma de copa, con un diámetro de 19,5 cm. y una profundidad de 7,5 cm., probablemente destinado a recibir ofrendas. En la parte del monolito orientado al SSO se hallan dos rostros grabados de tipo 1F.